

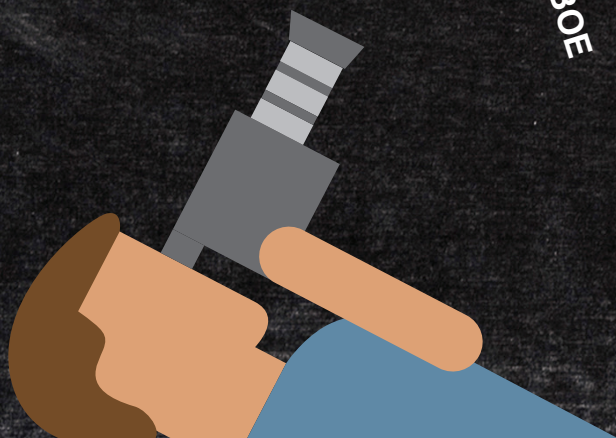
FLIAPED

FLIP MED VIDEO

ROLAND HACHMANN

PETER HOLMBOE

LEARNING



FLI**9P**ED LEARNING – FLIP MED VIDEO

ROLAND HACHMANN OG PETER HOLMBOE

Flipped Learning – Flip med video
1. udgave, 1. oplag 2015
© PRAXIS - Nyt Teknisk Forlag 2015

Forlagsredaktør: Heidi Kølle Andersen, hka@praxis.dk
Omslag, grafisk tilrettelæggelse og dtp: Dorthe Møller
Tryk: ArcoRoundborg A/S
ISBN: 978-87-571-2855-0
ISBN, e-bog: 978-87-571-3359-2

Varenummer: 141027-9

Bogen er sat med Helvetica Neue
Bogen er trykt på 115 G-print

Alle rettigheder ifølge gældende lov om ophavsret forbeholdes.
Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner, der har en aftale om kopiering med Copydan Tekst & Node, og kun inden for aftalens rammer.
Se mere på www.copydan.dk

PRAXIS - Nyt Teknisk Forlag
Munkehaten 28
5220 Odense SØ
info@praxis.dk

praxis.dk
Tlf. +45 63 15 17 00

FORORD

Denne bog er tænkt som et supplement til bogen *Flipped Learning – mere end bare video*, (Praxis, 2014), som vi herefter omtaler som **hovedbogen**. I hovedbogen argumenterer vi for, at Flipped Learning ikke er knyttet an til et bestemt medie og derfor ikke skal ses som synonym for videomedieret undervisning. Men vi oplever, at lærere på tværs af uddannelsessektoren udviser særlig stor interesse for netop denne del. Derfor mener vi, det er relevant at uddybe og operationalisere nogle af de områder, vi i bogen beskæftiger os med og anser for vigtige i forhold til stilladsering, produktion og distribuering af video.

Vi bringer i bogen her pointer fra hovedbogen et skridt tættere på undervisningspraksis. Bogen uddyber videodelen, fordi vores oplevelser fra praksis viser, at netop video er noget, som mange lærere bruger og er optagede af. Vores oplevelse er også, at når det tekniske fundament er på plads, så melder der sig et behov for refleksion og et ønske om at sætte videoerne ind i en faglig kontekst. Dette er således vores bud på, hvilke overvejelser man som lærer kan gøre sig i denne sammenhæng.

Vi har primært fokus på de videoer, læreren producerer og distribuerer. Det betyder dog ikke, at elevens produktion i vores perspektiv er mindre vigtig.

Vi vil undlade at benævne bestemte teknologier som “de rigtige”. I stedet vil vi på vores hjemmeside www.flippedlearning.dk komme med gode eksempler, inspiration og ideer fra vores egen daglige praksis.

Bogen er delt op i fire mindre dele:

I **Del 1** fokuserer vi på det metarefleksive i at tænke video ind i undervisningen som stilladsering for elevernes læring. Videoer skal ikke bare ses, men også bearbejdes gennem forskellige læringsaktiviteter.

I **Del 2** fokuserer vi på den konkrete planlægning af undervisning med video. Vi giver eksempler på, hvordan en undervisningssekvens kan se ud, når man tænker i en bestemt stilladseringstanke, som den kendes fra den faglige læsning. Vi giver desuden forslag til, hvordan eleverne kan diskutere, dokumentere, systematisere og reflektere over det faglige indhold.

Del 3 handler om, hvordan man producerer en undervisningsvideo. Vi giver her en række erfaringsbaserede bud på opmærksomhedspunkter, du som lærer bør have for øje, når du producerer videoer i og til undervisningen.

Del 4 indeholder skabeloner og modeller, som kan gøre arbejdet med video nemmere. Skabelonerne er tænkt som planlægnings-, arbejds- og vurderingsværktøjer, der kan benyttes af både elever og lærer.

Rigtig god fornøjelse med ***Flipped Learning – Flip med video***

Forfatterne, marts 2015

ROLAND HACHMANN
roland@flippedlearning.dk
rhachmann



PETER HOLMBOE
peter@flippedlearning.dk
peterholmboe



INDHOLD

DEL 1 Mediepædagogisk og didaktiske betragtninger	9
Videoen giver og kræver stilladsering	12
Video før undervisningen	13
Video i undervisningen	14
Video efter undervisningen	15
Stilladseringen af elevens arbejde med videoen	15
Før eleven ser videoen	16
Når eleven ser videoen	16
Efter eleven har set videoen	17
Opsummering DEL 1	19
DEL 2 Planlæg dit første flip	20
Formål og mål	21
Gnist	22
Problem og hypotese	22
Undersøgelse og bearbejdning	22
Evaluering og refleksion	23
Opsummering DEL 2	24
DEL 3 Klar, parat, start! I gang med din første undervisningsvideo	25
Screencast	26
Mobiloptagelse med smartphone	27
Mobilen på stativ	27
Den klassiske videoforelæsning	29
Her-og-nu-optagelser	31

Illustrationsvideoer og dedikerede applikationer	31
Alt har sin begyndelse	32
At planlægge en indspilning	32
Manus	32
Ide - intention - indhold - indgangsvinkel	33
At gennemføre en indspilning	36
Picture-in-picture.	36
Ene og alene, eller?	37
Hvor optager du dine videoer?	37
Ryd op på dit skrivebord!	38
At dele sine videoer	39
Creative Commons	41
Opsummering DEL 3	41
DEL 4 Skabeloner og kopiark	43
Den gode video	45
Manus	46
Når dine elever skal se en video	47
Når dine elever skal evalueres eller evaluere hinanden	49
Afslutning	51

DEL 1

MEDIEPÆDAGOGISKE OG DIDAKTISKE BETRAGTNINGER

Før du som underviser går i gang med at bruge video som en del af dit "flip", bør du overveje, *hvad* du ønsker at bruge video til. Ikke alle læringsaktiviteter kan og bør have video som omdrejningspunkt, og dine overvejelser bør gå på, om videoen som medie overhovedet kan understøtte din undervisning kvalitativt? I hovedbogen peger vi på Blooms taksonomi, der i denne sammenhæng kan give et godt pejlemærke på, at det især er de to nederste niveauer, dvs. *huske* og *forstå*, der understøttes godt af videobrug.



Figur 1.1 Det er især de to nederste niveauer i Blooms taksonomi, der understøttes fint med videobrug.

Ud fra en sådan tænkning kunne du som lærer stille dig selv følgende spørgsmål:

- ▶ Hvad er videoens formål, og hvilken lavtaksonomisk viden ønsker jeg at formidle?
- ▶ Skal videoen være:
 - Handleanvisende
 - Informativ
 - Motiverende eller
 - Lægge op til refleksion hos eleven?

Det kan give god mening for dig at dvæle ved disse spørgsmål et øjeblik, fordi den didaktiske tænkning her er metarefleksorisk og sker uden om videoen. Det er her, du besvarer nogle af de grundlæggende didaktiske spørgsmål, der vil melde sig, når du er fortrolig med teknikken. Ud over at formålsbestemme bør din metatænkning også ske i forhold til de centrale begreber, som vi belyser i vores Flipped Learning-model fra hovedbogen.



Figur 1.2 Flipped Learning-modellen.

Hvis videoen sættes ind som den bærende teknologi, har det nemlig også afgørende betydning for de andre begreber, fx:

- ▶ Elevcentrering
Hvordan støtter og aktiverer videoen den enkelte elev i forhold til læringsprocessen?
- ▶ Samarbejde
Skal eleven se og bearbejde videoen alene eller sammen med andre?
Lægger indholdet op til samarbejde eller individuelle opgaver?

- ▶ **Læringsmål**
Hvordan stemmer indholdet i videoen overens med de synlige læringsmål for faget? Er der specifikke læringsmål i forhold til videoen?
- ▶ **Tilstedeværelse**
Skal eleven se videoen på skolen i et fagligt fællesskab eller alene derhjemme? Er læreren eller eleverne til stede online, mens videoen ses, således at spørgsmål kan afklares eller diskuteres?
- ▶ **Tilgængelighed**
Hvor, hvordan og hvornår er videoerne tilgængelige for eleverne? Hvordan er videoen kognitivt tilgængelig? Er den tæt pakket med information eller nem at overskue?
- ▶ **Struktur**
I hvilken struktur indgår videoerne? Skal alle videoer være frit tilgængelige, så eleverne selv til- eller fravælger dem? Eller styrer læreren, hvornår videoerne er tilgængelige i forhold til læringsforløbet?

Differentieringsaspektet er ligeledes vigtigt at forholde sig til. Ligesom alle elever ikke har samme udgangspunkt for at læse eller regne, har de heller ikke samme forudsætninger for at "læse" en video. Du må derfor tage stilling til, om alle elever skal have samme tilgang til videoen, og om alle elever i det hele taget skal se den samme video.

En vigtig pointe er, at videomediet kommunikerer monologisk og er komplekst af natur. Der er ikke mulighed for, at eleverne kan spørge ind til indholdet, hvis der er noget, de ikke forstår.

De kan selvfølgelig se indholdet om og om igen, men det er ikke altid nok. Kognitivt skal eleverne ikke kun afkode tekst, men også andre udtryksformer og disses indbyrdes samspil i videoen. Som vi har beskrevet i hovedbogen, bør vi huske på, at mennesket besidder et såkaldt "Dual Channeling"-system, og at der skal bygges bro mellem disse to kanaler.

Kombinationerne kan være med til at understrege pointer, men de kan også skabe redundans og kognitiv overstimulering, der i sidste ende blokerer for læring.

FAKTA

Dual Channeling handler om, at visuelle og verbale indtryk skal bearbejdes af to separate systemer, hver med begrænset kapacitet.

Videomediet kan være med til at stimulere og motivere eleverne via de faglige “videovitaminer” før undervisningen. Dog er set ikke lig lært! Når eleverne ser video i deres fritid på fx YouTube, lader de sig oftest blot underholde, hvilket ikke ændrer sig automatisk, når de ser skolerelaterede videoer. Derfor er det vigtigt at indarbejde forskellige stilladseringsformer i forhold til elevernes bearbejdning af videoernes indhold.

Det vil vi komme ind på i det følgende.

VIDEOEN GIVER OG KRÆVER STILLADSERING

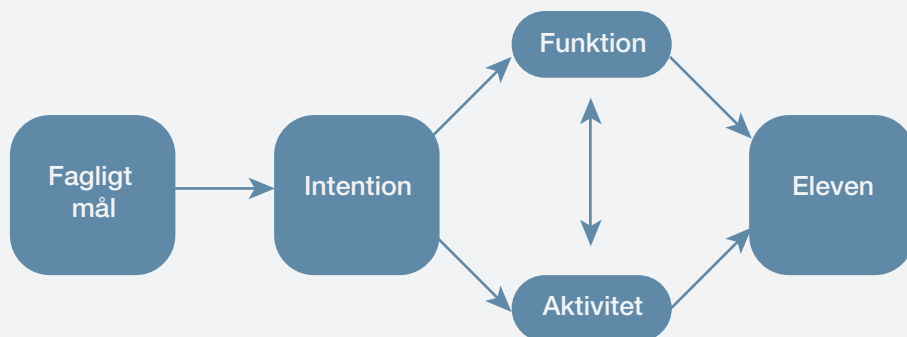
Undervisningsvideoer kan være en god læringsressource, både som forberedelse hjemme, som optakt til faglige aktiviteter i klassen og som udgangspunkt for efterrefleksioner.

Du kan med fordel opdele videomateriale i en tidsinddeling: Før, under og efter undervisningen.

Det handler dels om, at videoerne skal ses som faglige tekster, der gennem forskellige strategier skal læses og forstås, og dels, at videoen er en ressource i et læringsforløb, der hjælper eleven med at komme i dybden med fagets kernestof.

Din betydning som lærer kan her ikke understreges nok, fordi det jo er dig, der kender fagets centrale problemstillinger, faglige dybder og er nøglen til at stilladsere og klæde eleverne fagligt på i forhold til videoen.

Grundlæggende kan man se på videoen som en læringsressource ud fra den simple grafik på følgende side:



Figur 1.3 Videoens vej hen mod eleven.

Faglige mål indikerer, hvad eleven skal lære. Den didaktiske *intention* handler om, hvad videoen skal bidrage med i forhold til elevernes læring: Hvornår skal den sættes i spil? osv.

Du kan fx spørge: Hvad skal min video stilladsere? Eller: Hvordan skal min video stilladsere elevernes læring i forhold til de faglige mål?

Videoen bør altid relateres til en faglig *aktivitet*, hvor den har en særlig *funktion*. Aktiviteterne kunne her være undersøgelser, opgaver, diskussioner m.m., og funktioner kunne være inspiration, motivation, faglig ballast, instruktioner osv. Der er altså tale om en faglig vej fra et overordnet mål hen imod *eleven*, som den, der skal gribe og handle derpå.

Som vi gør en del ud af i hovedbogens skabelon for "den gode undervisningsvideo", så indeholder selve videoen også nogle didaktiske og formidlingsmæssige overvejelser omkring intro, læringsmål, faglige nedslag, længde og iscenesættelse, som vi ikke kommer ind på her. Dog er det vigtigt at understrege, at elevens forståelse for videoens læringsmål og funktion er afgørende. Hvis eleven ikke på forhånd er afklaret med mål og funktion, kan det være svært at vælge de faglige strategier, der er nødvendige.

VIDEO FØR UNDERVISNINGEN

Videoer, der ses *før* undervisningen, er ofte karakteriserede ved at være til inspiration eller af formidlingsmæssig karakter.

Oftest vil denne viden være deklarativ og faktuel og bevæge sig på et lavtaksonomisk niveau, hvor formålet er at stilladsere eleverne gennem fagligt

input som supplement til den egentlige undervisning og læringsaktivitet i skolen. Tænk i den metafor, at eleverne skal have etableret "knager", som de kan hænge det faglige stof op på. Og som de kan tage ned fra, når de møder lærerens aktiviteter i læringskonteksten.

Videoer til eleverne kan her være faglige screencasts, der forklarer bestemte begreber eller viden, som læreren ellers ville have givet eleverne i klassen foran tavlen.

FAKTA

Udtrykket "Screencast" eller "Screencasting" blev oprindeligt navngivet af Jon Udell i 2004 (<http://jonudell.net/udell/2004-11-15-name-that-genre.html>) og præsenterer en "Digitally recorded playback of computer screen output which often contain audio narration".

Eksempel på videoer kunne være:

- ▶ Gennemgang af en models opbygning
- ▶ "Sjove" videoer, som vækker forundring eller interesse
- ▶ Videoer, som giver anledning til meninger og diskussion
- ▶ Den faglige samtale mellem to lærere

VIDEO/UNDERVISNINGEN

Videoer i undervisningen kan være små faglige input eller instrukser og handleanvisninger i forhold til aktiviteter. Videoen kunne her tjene som en slags mesterlærer, hvor læreren i og gennem videoen viser eleverne, hvordan de skal udføre en bestemt handling.

Videoer i undervisningen kan ses på klassen i fællesskab, individuelt af den enkelte elev eller være et element/input i værkstedsorienteret arbejde. Eksempler på videoer kunne være:

- ▶ Visning af forsøg og eksperimenter i naturfag
- ▶ Instruktioner i idræt i forhold til øvelser
- ▶ Brugen af et digitalt værktøj i matematik
- ▶ En opskrift i madkundskab

VIDEO EFTER UNDERVISNINGEN

Brugen af video *efter* undervisningen vil oftest have karakter af efterfølgende refleksioner, hvor elev eller lærer samler op eller kommer med opfølgende input. Det kan være pointer, du er kommet i tanke om, eller input, der sætter dagens stof ind i nye kontekster.

I elevperspektivet kunne videoerne eksempelvis være produktioner, hvor eleven enten “viser” udbyttet af læreprocessen, fx gennem en screencast, eller refleksioner i en videodagbog.

Brugen af video giver mulighed for større grad af differentiering på flere niveauer, men det er endnu engang vigtigt at understrege, at videoen ikke skal være en isoleret læringsressource, men derimod et stilladserende og kommunikerende supplement til læreprocessen.

På den måde kan den være med til at tilføre eleverne en tidsuafhængighed og elevcentrering, som vil medvirke til en oplevelse af øget frihed og øget kvalitet – og forhåbentlig i sidste ende til en bedre læring for den enkelte.

STILLADSERING AF ELEVENS ARBEJDE MED VIDEOEN

Undervisningsvideoer er for eleverne en relativt ny “tekstform” i lærings-sammenhænge og er således en læringsressource, de skal introduceres til og lære at anvende. Ofte begår man den fejltagelse at tro, at eleverne pga. af deres konsumering af underholdningsvideoer uden videre kan bruge videoer som en læringsressource.

I en læringssammenhæng kræver det, at eleverne skaber kobling mellem videoen og selve læringssituationen, hvor der stilles særlige afkodningskrav i forhold til videoens centrale budskaber. Eleverne skal være i stand til at sætte videoens indhold ind i en faglig kontekst i forhold til både aktiviteter, andre læringsressourcer og egen læringsproces. Det er ikke en nem opgave, og derfor bør du som lærer hjælpe eleven ved at stilladsere aktiviteterne.

Igen griber vi tilbage til *før*-, *under*- og *efter*aktiviteter.

FØR ELEVEN SER VIDEOEN

Før eleven går i gang med en video, er det vigtigt, at elevens forforståelse bliver aktiveret. Stil fx spørgsmålet: Hvad ved du allerede om emnet?

Forforståelsen kan aktiveres på mange forskellige måder. Det kan fx være ved, at eleven strukturerer sin viden i mindmaps eller stikord, alene eller gennem dialog på klassen. Det vigtige er, at eleven får synliggjort, hvad den nye viden skal kobles til af eksisterende viden.

En anden måde at stilladsere elevens arbejde på kan ske ved, at læreren, FØR videoen ses, gør opmærksom på, hvilke fokuspunkter videoen indeholder, og hvad eleven skal holde særligt øje med. Det kan være nye ord, nye begreber eller videoens opbygning m.m.

En tredje måde kan være ved at lade eleven gennemløbe en mindre "parathedstest". Testen kan bestå af basale spørgsmål, som læreren vurderer, eleven skal kunne svare på, før videoen ses. Der er altså her ikke tale om en evalueringstest, men derimod et stilladseringselement. Spørgsmålene kan fx have reflektorisk karakter og mane til eftertanke, således at eleven, allerede inden videoen ses, har givet sin mening til kende eller har gættet på et udkomme af en problemstilling.

NÅR ELEVEN SER VIDEOEN

For at stimulere eleverne til at være aktive, mens de ser videoen, kan du indlejre aktiviteter, der hjælper med at fastholde indholdet. Du kan fx bruge online noteværktøjer, udforme hjælpeskabeloner eller indlejre quizzes og opgaver i videoerne. Det vigtige er her, at videoerne involverer eleverne aktivt.

Der kan være forskellige fokuspunkter, som eleverne skal have for øje i videoerne, og netop hjælpeskabeloner eller specielt tilrettelagte notatark kan hjælpe eleverne med fastholde disse. Et eksempel kunne være, at eleverne skal lave mindmaps eller have fokus på nøglebegreber og notere, hvornår og i hvilken sammenhæng de optræder i videoen. Øvelsen kan virke banal, men stilladseringen går netop ud på gennem enkle strategier at hjælpe eleven med:

- ▶ At fastholde vigtige informationer i videoen
- ▶ At eleven senere hurtigt kan genfinde kernestoffet
- ▶ Systematisering af stoffet i videoen
- ▶ At give overblik
- ▶ At give forståelse for sammenhænge mellem tidligere tilegnet viden og den nye viden

I bogens Del 4 vil vi præsentere enkelte forslag til sådanne hjælpeskabeloner til både læreren og eleven.

EFTER ELEVEN HAR SET VIDEOEN

Når eleverne har set videoerne, er det vigtigt, at den nye viden sættes aktivt i spil ved at opsamle og relatere den til undervisningen gennem aktiviteter både i og uden for klasserummet.

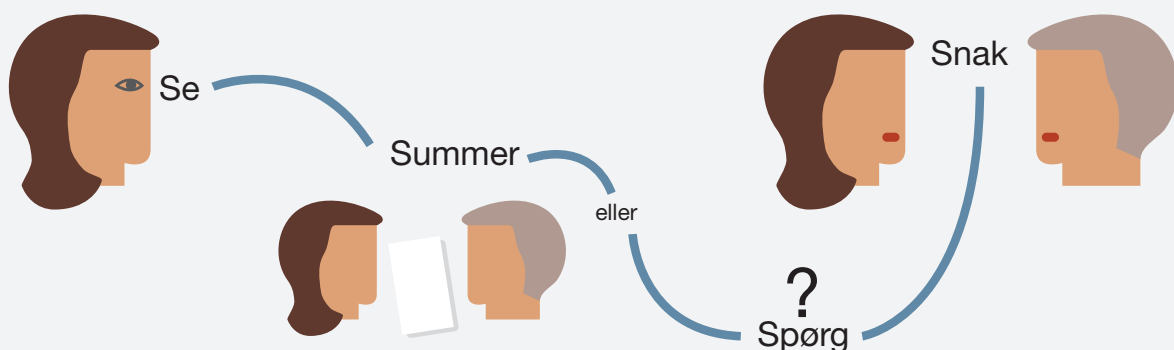
For at stilladsere eleven kan du, som tidligere skitseret, benytte forskellige grafiske modeller og hjælpeskabeloner, som eleven kan bruge til at skabe sammenhænge og gennemskuelighed, således at de centrale områder i videoen bliver tydelige.

En anden måde kunne være at lade eleven skrive et kort resume af indholdet eller stille spørgsmål til videoen, hvis der var uklare områder. På den måde får eleverne et blik for, hvad det er, de ikke forstår. Alene det at sætte ord på og aktivt at kommunikere om det, som ikke forstås kan åbne muligheden for oplevelser, hvor eleven pludselig kan se sammenhænge alligevel.

Et centralt omdrejningspunkt for efter-aktiviteter i et elevperspektiv er altså omskabelse af det indhold, eleverne får præsenteret i videoen. Det er her, eleverne skal få stoffet til at give mening, således at de kan igangsætte og deltage i meningsfulde læringsaktiviteter i undervisningen. Omskabelsesprocesser omtales i hovedbogen som en del af en multimodalitetspraksis, hvor arbejdet med multimodale medier som video netop skal danne udgangspunkt for sociale processer, hvor eleverne aktivt er involveret i diskussioner, refleksioner, aktiviteter osv.

Som lærer kan du altså iscenesætte en række forskellige tilgange til det at se og arbejde med en video, men det er samtidig vigtigt ikke at lade opgaverne i forbindelse med videoen overskygge selve videoen. De aktiviteter, som vedrører bearbejdningen, skal netop understøtte og stilladsere – ikke tilføje yderligere kompleksitet.

En konkret og simpel tilgang, som vi selv har benyttet os af, er denne:



Figur 1.4 Refleksionsvejen – 4xS.

1. Eleven **ser** videoen “overfladisk”, skaber sig overblik og danner en mental indholdsfortegnelse af videoens indhold. Derefter ses videoen igen, men mere konkret og præcist med et eller flere fokuspunkter, som læreren har givet på forhånd.
2. Når videoen er set, skal eleven lave en kort **summering** af indholdet, hvis videoens faglige indhold er blevet forstået i forhold til fokuspunkter. Hvis der er uklarheder, huller eller helt konkret manglende forståelse, skal eleven **spørge** ved at formulere to-tre spørgsmål. Både summeringer og spørgsmål kan sendes til læreren forud for den efterfølgende lektion eller forløb, eller de kan blot medbringes i skole.

3. I skolen danner summeringer og spørgsmål baggrund for en **snak** om emne, indhold, forståelser og/eller områder, som eleverne undrer sig over. Denne snak kan iscenesættes enten som en fælles klassesamtale eller som samtaler i mindre grupper, hvor fx elevernes spørgsmål bliver rammen.

Ovenstående arbejdsmonster er absolut ikke enestående eller det eneste rigtige, men et eksempel på, at du relativt simpelt kan stilladsere en video, som tilgodeser både fokus, refleksion og kollaboration. At se en læringsvideo med efterfølgende opgave kræver en aktiv indsats og ikke en passiv konsumering. Hver lærer har sin tilgang til sine elever, men det er en forudsætning, at du som lærer har gjort dig konkrete overvejelser om stilladseringen.

OPSUMMERING DEL 1

Om og hvordan du vil bruge video i din undervisning, er din vurdering, hvor du som lærer skal vægte fordele imod ulemper. Hvor trivielt det end må forekomme, så er aspekter som tid og ressourcer vigtige at få med i denne vægtning. Det **kan** kræve et indgående planlægningsarbejde, før man optager en videosekvens. Måske skal der udarbejdes en drejebog, et storyboard, findes materialer og andet – alt sammen gøremål, som kræver tid. Samtidig kan det også være, at du ret hurtigt har fået processen ind under huden, så det at lave videoen bare er noget, du gør uden at tænke voldsomt meget over en masse indledende "krumspring". Et langt stykke hen ad vejen handler denne ressource- og tidsmæssige vægtning nemlig også om, hvor perfekt du vil have din video, og hvor avanceret den skal være.

Set med underviserøjne må et af formålene med at inddrage video være at kvalificere læringsaktiviteterne, at operationalisere stoffet og at fremmane signifikante fordele af en eller anden slags. Dette kan du sagtens opnå med en video, som ikke fremstår kvalitetsmæssigt som den nyeste og største Hollywood-produktion. Et gammelt design-mantra siger *Less is more* og i en aktiv lærerhverdag kan netop disse ord være med til at give det sidste skub i retningen af at fremstille videoer.

Brug af video er ikke den eneste måde at vende undervisningen på hovedet på. Som lærer skal du konstant vurdere den didaktiske kontekst, tage hensyn til læringsmålet, tilpasse videoen til målgruppen og formodentlig også inddrage andre visuelle præsentationsformer. Du skal som underviser kort sagt vurdere, om videoen er den bedste løsning, eller om det samme kunne gøres nemmere, hurtigere og bedre på en anden måde.

DEL 2

PLANLÆG DIT FØRSTE FLIP

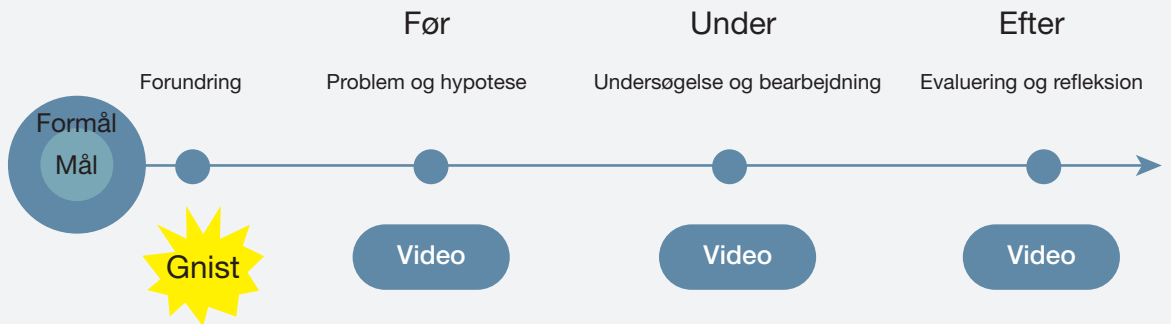
Med udgangspunkt i ovenstående mediepædagogiske og didaktiske betragtninger kan du nu komme i gang med at planlægge dit første flip med video.

Tænk undervisningen som en række af små tilrettelagte sekvenser eller forløb, der tilsammen peger frem mod et samlet læringsforløb. Vi kalder sådanne sekvenser eller undervisningsaktiviteter for *mikrolektioner*.

Fordelen ved mikrolektioner er, at planlægningsopgaven bliver overskuelig, og at du har større mulighed for at differentiere på forskellig vis, fordi du kan tænke i mindre og afkortede forløb. En anden fordel er, at læringsmål kan blive mere præcise, fordi det sekventielle aspekt ikke kan rumme mange mål, men derimod få og præcise målsætninger. En udfordring med mikrolektioner er, at der skal skabes mange af dem. Det kan medføre, at progression og overblik i læringsprocessen går tabt. Derfor skal du være bevidst om at fastholde overblikket, så det ikke ender med aktiviteter uden formål eller med, at aktiviteten bliver mål i sig selv.

Mikrolektioner kan være mange ting, fx at se en video (med før-, under- og efteraktiviteter) eller en kort sekvens, hvor videoer indgår som stilladserende ressource. Den korte og afmålte natur giver desuden den store fordel, at eventuelle videoer har en længde, så de nemt kan blive delt via enten skolens Learning Management System eller en anden offentlig videodelingsressource som fx YouTube.

Effektiv og succesfuld brug af mikrolektioner i en kontekst omkring Flipped Learning forudsætter altså nogen planlægning. Som hjælp til denne planlægning har vi udarbejdet en skabelon, du kan bruge som værktøj. Vi vil i det følgende uddybe skabelonen, som du også finder i Del 4.



Figur 2.1 Planlægningsmodel for mikrolektionen eksemplificeret med video som læringsressource.

I hovedbogen har vi den undersøgelsesbaserede tilgang til læring i centrum. Det har vi også her, hvor mikrolektionerne fint kan benyttes som udgangspunkt for nysgerrighed og interesse for et nyt emne eller område, allerede FØR det bearbejdes og målsættes i klassen. Derfor bygger vi vores skabelon op med udgangspunkt i et undersøgelsesbaseret undervisningsdesign, som vi uddyber i det følgende.

FORMÅL OG MÅL

Enhver god undervisning har formål og mål! Formålet har et større og mere langsigtet perspektiv end et mål. Formål skal her ses som fx formålet med det planlagte undervisningsforløb, med at have et fag eller formålet med overhovedet at gå i skole. Mål derimod er mindre fragmenter, der i sidste ende skal ende med at opfylde formålet. I formålet kan der altså være mange mindre mål indlejret. Hvor formålet kan være noget, der skal opfyldes over længere tid og dermed kan virke fjernt og ukonkret, er mål mindre uoverskuelige og mere håndgribelige for eleverne. Dermed bliver det også nemmere for dem at koble sig på disse og efterfølgende evaluere.

Synlige læringsmål vil motivere og inddrage eleverne som medansvarlige i processen og hjælpe dem til at differentiere i forhold til stof, tempo, indhold osv.

En vigtig pointe er her, at eleverne ofte har en tendens til at glemme eller miste målet med den læringsaktivitet, de er i gang med. Derfor er det vigtigt, at du som lærer fastholder og synliggør over for eleverne, om de er på rette spor eller ej, og hvordan det, de gør, relaterer sig til målene og formålet.

GNIST

Du skal nu skabe motivation og meningsfuldhed. Det kan ske gennem det, vi kalder en “gnist”. Gnisten kan fx være et sjovt filmklip, et citat eller et billede. Der behøver i gnisten ikke nødvendigvis ligge en dyb faglighed, men den kan derimod sætte stoffet i perspektiv på en skæv måde. Det vigtige ved gnisten er, at eleverne bliver stimuleret enten ved at undre sig, blive overraskede, interesserede eller ved at glæde sig til at skulle i gang.

Gnistens hovedsigte er altså at gøre eleverne “tændte”.

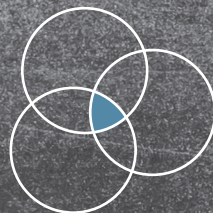
PROBLEM OG HYPOTESE

I denne del af mikrolektionen handler det om at stimulere eleverne fagligt, før hovedaktiviteten går i gang. Videoer kan her bidrage til at klæde eleven fagligt på med viden, værktøjer, strategier osv., der skal bruges fremadrettet til at løse opgaven og opfylde målet. Det kan fx være ved hjælp af professionelle forlagsproducerede videoklip, lærerens skærmoptagelser eller ved hjælp af den faglige samtale, hvor to lærere sidder og diskuterer et emne. Mulighederne er mange, og kun din fantasi sætter grænser.

Din vigtigste opgave her er at hjælpe eleverne til at få struktureret den nye viden, så den bliver synlig og brugbar. Dette kan du fx gøre gennem brugen af mindmaps, venn-diagrammer eller lignende værktøjer.

FAKTA

Et venn-diagram er et organiseringsværktøj, der består af to eller flere overlappende cirkler, som bruges til visuelt at sammenligne information og undersøge forskelle og ligheder.



UNDERSØGELSE OG BEARBEJDNING

I undersøgelses- og bearbejdningsskridtet kan du som lærer give eleverne input via videoer, der uddyber det område, de undersøger. Videoer kan her være nogle, du finder på nettet, eller videoer, som du selv laver på baggrund af elevernes konkrete behov.

Et opmærksomhedspunkt her er selvfølgelig, at videoen ikke skal afmontere dialogen med eleverne. Der er derfor heller ikke sådan at forstå, at eleven i timen spørger om noget, og så styrter du, læreren, ud for at lave en video til eleverne! Men det kan fx være sådan, at læreren, på baggrund af elevernes behov i processen kan bruge videomediet som et feedforward-værktøj. Fx ved at lave en hurtig mobiloptagelse med pointer, som gruppen kan undersøge, henvisning til litteratur, uddybning af et vanskeligt begreb eller en hurtig forklaring på en problemstilling, således at eleven får "videovitaminer", der stimulerer deres fortsatte arbejdsproces uden for klasserummet.

Indledningsvis nævnte vi, at vores hovedfokus er læreren, men især i denne del af processen vil videomediet være oplagt at indtænke, både som et redskab i elevens produktions- og dokumentationsværktøjer og/eller som udgangspunkt for et faglige produkt.

EVALUERING OG REFLEKSION

Afslutningsvis indeholder alle mikrolektioner en form for evaluering. Oftest vil det være sådan, at evalueringsformen er formativ, fordi der peges frem mod et større og langsigtet formål. Videomediet kan her indgå dels som elevens evalueringsværktøj, hvor der reflekteres over det lærte eller processen, dels som lærerens værktøj, hvor der gives videofeedback til fx elevernes produkter. Et eksempel på sidstnævnte kunne være:

EKSEMPEL

Som en fast del af undervisningen reflekterer eleverne over deres undersøgelser og læringsproces på deres gruppeblogs. Læreren går efter et netop endt forløb ind på elevernes blogs og giver en samlet respons og feedback. Denne feedback laves som en kort skærmoptagelse, hvor læreren gennem nedslagspunkter på elevernes blogs giver dem fremadrettede råd. I videoen skifter læreren frem og tilbage mellem elevernes blogs og et par slides, som læreren på baggrund af gennemlæsningen har udfærdiget på forhånd. I videoen har læreren valgt at give respons på tre nøgleområder, nemlig:

1. Hvor bruger eleverne et fagsprog?
2. Hvor reflekterer eleverne over deres samarbejde?
3. Hvordan harmonerer elevernes forståelse af eget udbytte af undervisningen med lærerens?

Læreren sender videoen til eleverne, som bruger den til efterfølgende drøftelser. Ofte har evalueringer det med at blive glemt. Vi bør som lærere huske, at vi også skal have en vurdering FOR læring og ikke kun AF læring. Vi skal altså inddrage både formative og summative tilgange til evaluering.

Du bør derfor overveje, hvordan du fremadrettet kan indtænke refleksions- og responsvideoer, så de kan danne udgangspunkt for faglig progression hos eleverne og ikke ender glemt og gemt i et mediearkiv.

OPSUMMERING DEL 2

Vi har her i Del 2 givet et bud på en skabelon, du som lærer kan bruge i forhold til den didaktiske planlægning af undervisning med video. Skabelonen skal dels ses i relation til den stilladseringstanke vi omtalte i Del 1, dels ses i forhold til de øvrige tanker, vi gør os i hovedbogen omkring elevcentrering, differentiering, multimodalitet. I hovedbogen kan du med fordel læse vores Flipped Learning-model med fokus på det vekslende læringstiltag, der er en af vores hovedpointer.

DEL 3

KLAR, PARAT, START! I GANG MED DIN FØRSTE VIDEO

Hvor Del 1 og 2 har fokuseret på henholdsvis stilladsering og planlægning af undervisning og læringsaktiviteter, vil vi her i Del 3 komme omkring det praktiske i at producere en undervisningsvideo. Vi vil se på netop lærerens egne fremstillede materialer – i videoform!

Disse lærerfremstillede undervisningsvideoer har en række fordele:

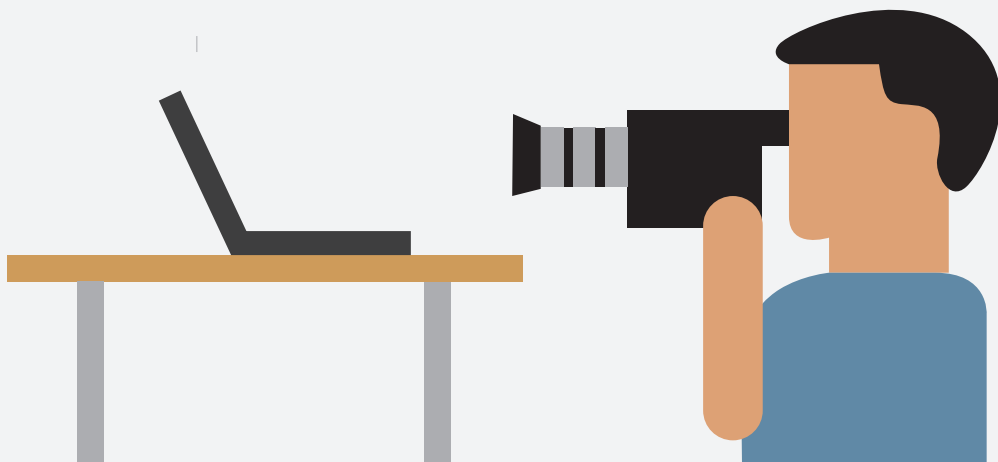
1. De kan adressere specifikke kulturelle karakteristika for den pågældende klasse og dermed gøre materialet mere relevant.
2. De kan præsentere alternative materialer, som støtter det standardmateriale, som klassen ellers arbejder med.
3. De kan præsentere materialer, som bryder den rytme, som standardmateriale kan have en tendens til at opbygge. Ekstra materialer vil dermed bryde den lineære og kontinuerligt fremadskridende form, som traditionelle bogmaterialer kan have en overvægt af.
4. Læreren vil uden vanskeligheder adressere andre sanseindtryk end blot det, som traditionelt tekstmateriale kan indeholde.

At skabe videoindhold til mikrolektioner forudsætter adgang og evne til at håndtere essentielle teknologier. Du skal have adgang til teknologierne, hvormed du/I kan skabe videoer. Det kan være en computer eller en tablet eller blot en smartphone af en slags. Uanset redskab, er der mulighed for relativt nemt og overskueligt at optage, redigere og distribuere videoer. Du skal blot have en basal viden om lydoptagelser, fotografering og redigering for at komme i gang. Og den absolut vigtigste kompetence er evnen til at acceptere, at en video ikke nødvendigvis behøver at være perfekt, for at det ønskede resultat kan opnås i den didaktiske kontekst, hvor videoen er tiltænkt.

De mest simple tilgange til produktion er henholdsvis screencasts og traditionelle videooptagelser. Dem gennemgår vi i det følgende.

SCREENCAST

En screencast er en optagelse, der er lavet på en computer, hvor skærmens aktivitet optages samtidig med lyden. Det kan være en skærmoptagelse af fx en præsentation med indtalt lyd. Screencasts er ideelle til at fremstille programvejledninger og videoer som viser, hvordan man skal udføre en specifik handling på computeren. De er også gode til at "lægge stemme" til præsentationer, hvor noget fagligt skal formidles.



Figur 3.1 En screencast er hurtig at lave på computeren og byder på mange muligheder.

Når en screencast er veltilrettelagt, bør eleven kunne opnå en fornemmelse af at sidde sammen med sin lærer blot med den afgørende forskel, at man kan sætte på pause, man kan begynde forfra, og man kan spole over det, man kan i forvejen.

Der eksisterer en lang række softwareløsninger til både den ene og den anden platform: Windows, Mac, Android eller iOS til en iPad eller en iPhone. Nogle er gratis, nogle arbejder online fra en hjemmeside, nogle skal installeres, og endnu andre koster penge. Uanset, om man tager udgangspunkt i Screenflow, Camtasia, Screenr, Screencast-o-Matic, Quicktime eller noget helt, helt andet, så er resultatet omtrentligt det samme: Man kan lave en optagelse af en skærm, og man kan samtidig optage lyd. Og det er nemt! En af de store fordele ved screencasts er, at man ikke på noget tidspunkt kommer til at skulle kæmpe med fx lyssætning, fordi optagelsen jo blot foregår "på computeren".

På hjemmesiden www.flippedlearning.dk kan du finde supplerende vejledninger og praktiske tilgange til, hvordan du nemt selv kommer i gang.

Screencasts ligger til grund for mange gode og innovative tilgange til undervisning med og igennem Flipped Learning. Lærere laver videoer, giver feedback, videoretter stile, giver instruktioner, demonstrerer forsøg, danner afsæt og "gnister" til undersøgende aktiviteter og meget andet, mens elever giver videobesvarelser, laver fremlæggelser, skaber fælles videonoter, referencer, resumeer, fælles vidensbaser og meget, meget mere.

MOBILOPTAGELSER MED SMARTPHONE

En anden mulighed er at bruge din smartphone som optager. Hvor screencasts er begrænset til, hvad der foregår på skærmen, er mobiltelefonen et mere fleksibelt apparat i forhold til at optage på forskellige lokationer og læringsmiljøer.

MOBILEN PÅ STATIV

Du kan med fordel montere mobiltelefonen på forskellige stativer alt efter, hvad du skal optage. Der er eksempler på, hvordan undervisere monterer en mobiltelefon på et stativ fra fysiklokalet, så mobiltelefonen optager, hvad der foregår på bordet foran læreren. Læreren kan fx tegne, skrive eller regne på et stort stykke papir og på den måde vise samtidig med, at der forklares.

Fordelen ved denne opstilling er, at eleven får overblik over helheden, fordi alting kommer til at foregå på et enkelt stykke papir.

Som elev vil man helt konkret se tekst, eksempel eller bevis vokse frem, således at man kan følge både rækkefølge og ræsonnement støttet af lærerens velkendte stemme. Man kan fx følge et regneeksempel fra start til slut, og man kan som elev støtte sig til lærerens hænder, som peger, streger, tegner, viser og via disse fagter og visuelle fremhævninger af fagligt indhold netop stilladserer det sete.



Figur 3.2 Mobiloptagelser er også en simpel og nem tilgang til videoproduktion.

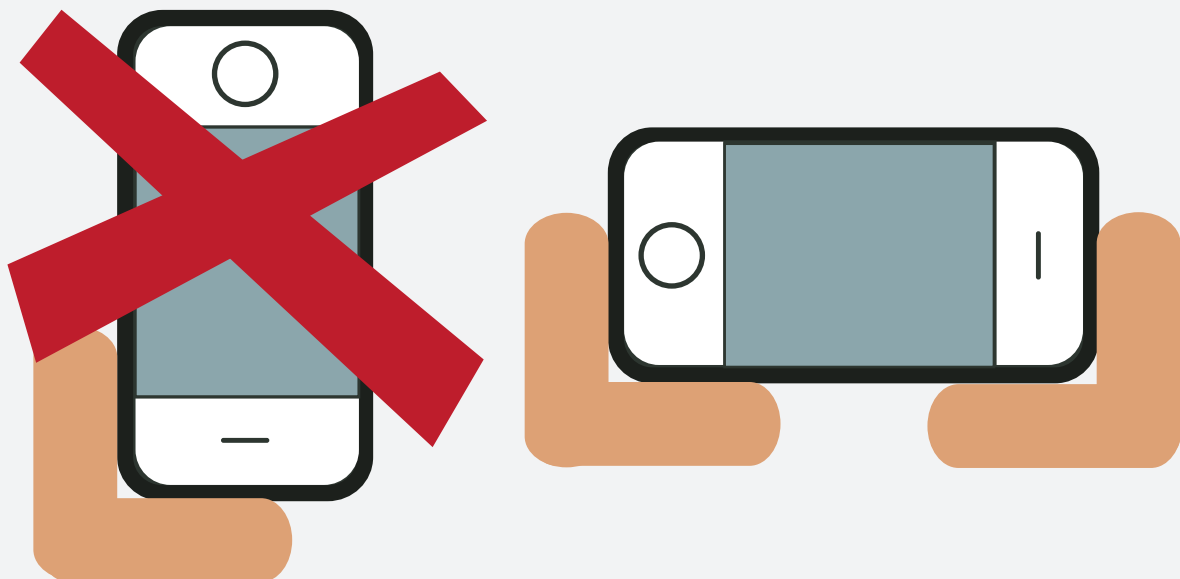
Samtidig er det en opstilling og en tilgang, som er yderst fleksibel, fordi du ikke behøver andet end din smartphone og eventuelt det medfølgende headset med mikrofon. Der er fx ingen, som siger, at man absolut skal optage et stykke hvidt A3-papir, mens man skriver med en tusch. Hvad med at tegne i sandet på en strand? Eller lave regnestykker med pinde på jorden? Eller noget helt andet?

Hvis du har brug for komplekse tegninger, så kan du fint fremstille dem i forvejen og så lægge dem på de rigtige steder, efterhånden som du har brug for dem.

I det hav af tekniske tips og tricks, man kan finde om, hvordan man bedst optager video i god kvalitet med sin smartphone, er der særligt et trick, som alle bør huske, nemlig:

Husk at optage i "landscape mode", hvor du holder din smartphone horisontalt!

Helt lavpraktisk er denne lille drejning vigtig, når man skal se videoen på et andet apparat end selve smartphonen. Du sikrer, at eleven får den bedst mulige oplevelse, når din video skal ses.



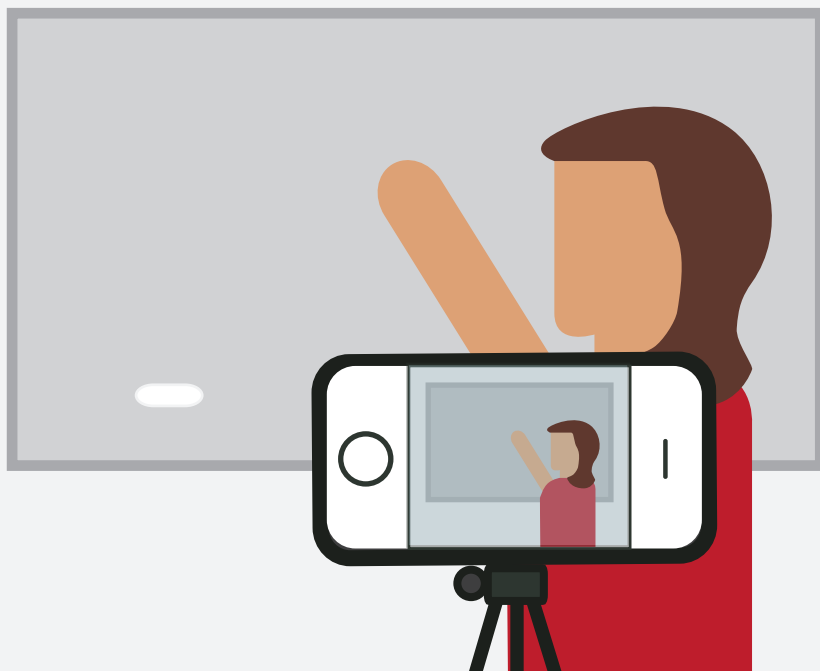
Figur 3.3 Husk at optage i "landscape mode", hvor du holder din smartphone horisontalt!

På denne måde kommer billedet til at fylde hele skærmen. Hvis du omvendt optager i den vertikale "portrait mode", fremkommer to sorte felter på hver side af billedet ved senere fremvisning på en computerskærm eller et tv. Ud over, at det er spild af plads, så bliver det også pludselig småt og vanskeligt at se, hvad der bliver vist på filmen.

DEN KLASSISKE VIDEO-FORELÆSNING

Illustrationen på næste side viser et eksempel, hvor læreren monterer en videooptager (fx kamera eller smartphone) på et almindeligt kamerastativ og optager en klassisk formidling foran en tavle eller et whiteboard. Fordelen ved denne metode er, at den kropslige dimension i lærerens formidling kommer med.

Vælger man at beskære billedet, så man blot ser ansigt og overkrop, tager man ikke højde for kognitiv stilladsering og den såkaldte "Dual Coding", som ellers er befordrende for forståelse.



Figur 3.4 Den traditionelle tavleforelæsning med gestik og fagter fungerer også på video.

Selv om det kan forekomme hensynsfuldt og uforstyrrende, at man ikke kan se hænder og store armbevægelser, så er alle de små, understøttende synsindtryk som gestik, fagter, fysiske understregninger af pointer etc. yderst vigtige stilladserende elementer.

Denne tilgang til optagelser har samtidig en række praktiske og narrative fordele, fordi du har mulighed for at styre lys og lyd meget specifikt, ligesom du har mulighed for at inddrage tekniske finesser som fx at udnytte muligheden for interaktivitet via green screen.

GREEN SCREEN

En green screen kendes sikkert af langt de fleste fra tv's vejrudsigt, hvor meteorologen står foran er kort, som bevæger sig. Ideen er ret simpelt den, at en grøn (eller blå) baggrundsfarve ved redigering kan udskiftes til et helt andet billede. På den måde kan optagelsen forekomme at foregå på alt, lige fra en sandstrand til månen. Eller hvor man nu har lyst til at befinde sig i sin videooptagelse.

Den største udfordring i forhold til sådanne optagelser vil i begyndelsen være blufærdighed. Pludselig kan du både se og høre dig selv, og måske bliver du opmærksom på "særheder" som fagter, ansigtsudtryk og et selvbillede, som måske heller ikke altid svarer til det, du ellers har af dig selv. Husk blot på, at netop sådan ser dine elever dig altid: Det er dig.

HER-OG-NU-OPTAGELSER

Et sidste eksempel på brugen af mobiltelefonen kunne være uredigerede "her- og nu-optagelser", hvor du spontant holder mobilen foran dig og filmer dig selv. Det kunne være i forbindelse med en pludselig indskydelse eller refleksion, som du ønsker at dele med eleverne. Lyden kan være problematisk, hvis du optager et sted, hvor der er baggrundsstøj, og hvis du optager med fx computerens indbyggede mikrofon, som ikke altid er så god. Hvis du forventer at foretage adskillige af denne slags hurtige optagelser, så bør du overveje at indkøbe en specifik mikrofon til dette formål (på www.flippedlearning.dk kan du læse mere om lyd og lydoptagelser).

Mobiltelefonen gør det nemt at optage og dele videoer. I de fleste applikationer er der mulighed for at uploade til forskellige videotjenester som YouTube, Vimeo osv. Hvis eleverne følger lærerens kanal, vil de omgående få besked, når en ny video er tilgængelig for dem.

ILLUSTRATIONSVIDEOER OG DEDIKEREDE APPLIKATIONER

Der er mange eksempler på nye tjenester, der understøtter forskellige typer af videoproduktion. En af dem er digitale illustrationsvideoer.

Dem kan du lave ved hjælp af en elektronisk tegneplade, som du sætter til computeren og bruger som papir og blyant. Metoden kan både bruges til at tegne og fortælle simple og avancerede produktioner med indbyggede animationer. Et eksempel på førstnævnte kunne være de mange videoer, der produceres på Khan Academy, hvor der tegnes med forskellige farver på sort baggrund.

Ud over illustrationsvideoer fremkommer der flere og flere dedikerede applikationer til både computer, tablets og mobiltelefoner, der bygger på animationer eller andre former for tilrettelæggelse af indhold. Disse applikationer, fx

Adobe Voice, Powtoon, Animoto, Pixton, Touchcast osv., egner sig særligt godt til små præsentationer og "gnister", hvorimod illustrationsvideoer egner sig godt til at forklare fx faglige begreber og modeller.

ALT HAR SIN BEGYNDELSE

Om du kaster dig over den ene eller anden genre, så kræver det planlægning, forberedelse og øvelse at lave gode undervisningsvideoer. De forskellige apparater og de forskellige tilgange har både forskellige begrænsninger og forskellige fordele. Du skal blot gøre dig overvejelser over, hvad du primært vil opnå, og hvor meget tid du vil bruge på at fremstille dine videoer.

I begyndelsen kan det være forbundet med en vis mængde præstationsangst: Hvem ser nu mine videoer? Siger jeg det rigtigt? Begår jeg fejl, og lyder jeg dum? Vi laver alle fejl, og vi lyder aldrig helt så smarte, som vi gerne vil. Men video kan laves om, og en læringsvideo behøver som tidligere nævnt ikke at fremstå som en stor og flot forkromet produktion.

Start med mindre, simple produktioner og arbejd dig op mod mere komplicerede og flotte produktioner, hvis det fanger dig. Husk: Det skal forblive sjovt og udviklende.

AT PLANLÆGGE EN INDSPILNING

Planlægger du din videos indhold godt, betyder det helt lavpraktisk, at redigering af den endelige video bliver holdt på et minimum. Ret ofte vil du sikkert opleve, at der ikke er brug for at redigere noget som helst, fordi du allerede har styr på rækkefølge, faglige termer og længde af videoen. Grundig planlægning = mindre tidsforbrug!

MANUS

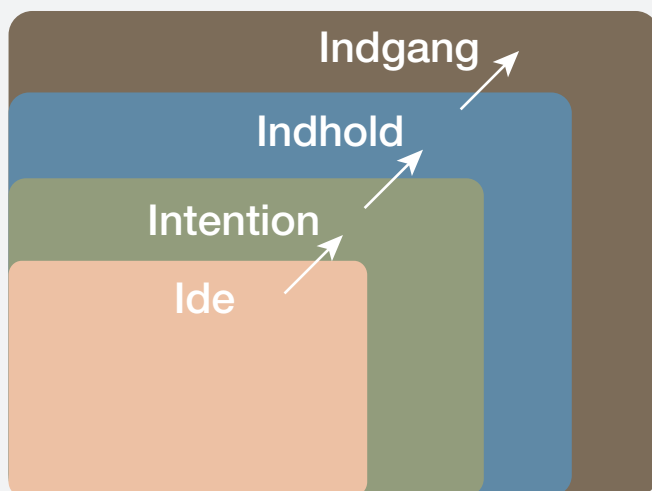
Planlægningen kan variere i detaljegrad, men vi foreslår, at du benytter et manuskript, der bruges som grundlæggende struktur for indholdet af videoen. Det er ikke meningen, at manuskriptet skal læses op, men det skal have skriftliggjort eller illustreret dine ideer og tanker, fx i et mindmap, og hjælpe dig med at holde fokus. Oplæsning bliver ofte kedeligt og monotont, så tænk på, hvordan du taler, når du taler til en god ven. Her forklarer du tålmodigt, du understreger og betoner, og du lader dig rive med i sjove og interessante sammenhænge. Din intonation og rytme er i sig selv med til at skabe interesse og sammenhænge.

Et helt praktisk mål for længden af manus kan være, at det maksimalt må fylde en side uanset, om du laver mindmap eller skriver stikord eller noget helt andet. At have et enkelt stykke papir betyder, at du kan bevare et overblik over dit indhold under optagelsen, og det betyder, at du ikke kommer til at sidde og rode og knitre med papiret, mens du optager.

IDE – INTENTION – INDHOLD – INDGANGSVINKEL

Når du går i gang med at gøre dig overvejelser om det indhold, du ønsker at præsentere i din video, bør du gribe det struktureret an. Følg en planlægningsmodel, hvor du får besvaret og arbejdet med didaktiske spørgsmål og refleksioner i forbindelse med andre undervisningsrelaterede aktiviteter, fx at samarbejde, tydeliggøre og forklare over for forældre, kolleger eller blot til egen årsplan.

Vores bud på en sådan taksonomisk model har fokus på både videoens indhold, og alt det, der "ligger rundt om". De fire i'ere bygger oven på hinanden, og du bør ikke give svar på et underliggende "i" uden først at have redegjort for det foregående.



Figur 3.5 Fra ide til indgang.

Ide: Forud for alt arbejdet ligger en ide: Hvad skal videoen handle om? Hvilken præmis eller tema læner ideen sig op ad? Hvordan indgår den i din overordnede målsætning og plan for undervisningen?

Intention: Inden du begynder at tænke på indhold, skal du gøre rede for din intention med videoen. Skal den indgå i en mikrolektion eller i en større sammenhæng? Hvad er det specifikke mål med selve videoen, og hvordan forestiller du dig, at du vil evaluere elevernes bearbejdning af videoen? Hvad skal eleven få ud af at se videoen?

Indhold: Indholdsdelen er naturligvis vigtig og læner sig op ad det faglige indhold og det, som du gerne vil formidle. Men da du kun har begrænset tid til rådighed i videoen, skal du også foretage en stofudvælgelse. Hvilket stof skal med og hvorfor netop dette? Indgår videoen som et delelement af flere videoer, og hvordan vil du evt. gøre rede for det? Skal videoen formidles i et bestemt sprog på grund af et bestemt fagligt indhold? Er der bestemte indholdshensyn, som du skal tage i forhold til din målgruppe?

Indgang: Ligesom du skal overveje, hvad du formidler til din målgruppe via video, skal du naturligvis også tænke over, hvordan du gør det. Skal enkelte synsvinkler eller synspunkter belyses anderledes end andre? Skal du præsentere med en bestemt rytme og fremdrift for at fremhæve? Vil du bruge en bestemt dramaturgi eller klipning for at opnå bestemte virkemidler?



Figur 3.6 Tænk dig godt om, før du kaster dig ud i videoproduktion. Overvej ide, intention, indhold og indgang.

EKSEMPEL – FIRE I'ER

Ide: Jeg vil i den kommende tid arbejde med reklamer i dansk, og som indgang til emnet vil jeg tale med klassen om kommunikation generelt. Den video, jeg laver, skal handle om kommunikationsmodellen, og målet er at gøre mine elever i stand til at tale om kommunikation ud fra en stringent tilgang inden for den lidt firkantede ramme, som modellen præsenterer.

Intention: Videoen skal indgå som en del af en serie af videoer om reklamer, men den skal også kunne bruges i andre dansk-faglige sammenhænge, som handler om kommunikation fra en afsender til en modtager. Når eleverne har set videoen, skal de være i stand til at benytte sig af modellens ord og opstilling, således at de selv kan tale om reklamer ud fra denne model. Evalueringsmæssigt skal eleverne demonstrere, at de har forstået modellen og dens funktion, idet de i grupper skal vælge en reklame og "udsætte" den for modellen. Eleverne skal aflevere video som deres produkt, således at jeg kan vælge et eksempel til fælles oplevelse, gennemgang og diskussion.

Indhold: Indholdsmæssigt, vil jeg kun præsentere selve modellen. Den skal altså ikke eksemplificeres eller uddybes voldsomt, idet jeg har tænkt den som et konkret arbejdsredskab, som mine elever skal bruge umiddelbart bagefter til at tale om selvvalgte reklamer.

Indgang: Min formidling skal være uformel og ukompleks. Jeg vil ikke stille retoriske spørgsmål, og jeg vil heller ikke præsentere større faglige sammenhænge, fordi jeg har tænkt, at videoen skal kunne bruges også i andre kommunikationsmæssige sammenhænge i dansk. For at underbygge mit budskab skal videoen indeholde illustrative billeder, men der skal ikke være musik, lyde eller andet.

AT GENNEMFØRE EN INDSPILNING

Når du laver en video eller en screencast, er der praktiske ting, som du bør tænke over, inden du trykker på "optag".

Hvis du vælger at se bort fra muligheden af at finde en allerede eksisterende video og dele den, er der en række fordele ved selv at smøge ærmerne op og gå i gang.

Når du selv laver en video, er den tilrettelagt med tanke på dig og din undervisning. Du ved, hvordan du vil have tingene, du ved i hvilken rækkefølge fagord skal præsenteres, du kender konteksten og allervigtigst: Du kender dine elever.

Når dine elever også møder dig i dine videoer, har det i sig selv en god stilladserende effekt. Du er den kendte lærer, som skaber autencitet og nærvær. Du er den faglige garant. At eleverne møder deres lærer på video, betyder også, at de møder den lærer, som de kender, og som de stoler på.

Picture-in-picture

Forfølger du tanken om genkendelighed og om, at eleven gerne skal møde et kendt ansigt i dine videoer? Mange programmer til screencasting giver mulighed for, at man via computerens indbyggede webcamera kan optage sig selv, mens man taler og laver skærmoptagelsen. Altså en lille video i videoen. Umiddelbart kan det forekomme som en god ide, men prøv at overveje følgende: Er det nødvendigt, at der hele tiden er placeret et lille ansigt i videoens ene hjørne?

Ofte vil dette lille billede distrahere frem for at give merværdi i kommunikationen. Uvilkårligt vil den, som ser din video, søge øjenkontakt med dig, og det betyder i sagens natur, at opmærksomheden forsvinder fra dit egentlige budskab, som er vist eller skrevet andetsteds på skærmen. I bedste fald bliver fokus en let flakkende oplevelse, hvor eleven skifter mellem at se på primært indhold og på ansigt. Det er ikke befordrende for forståelsen af det faglige budskab.

Et billede eller en ganske kort videosekvens som intro eller præsentation, hvor man siger "hej" og fortæller, hvad videoen skal handle om, kan være fornuftigt, men så snart det er overstået, bør du overgå til kun at vise det faglige indhold.

Ene og alene, eller?

At bruge videoer betyder ikke, at man **kun** skal bruge sine egne film, eller at man altid skal lave dem alene.

- ▶ Når du laver en video alene, levner det ikke altid så gode muligheder for faglige diskussioner og belysning af et emne fra flere vinkler.
- ▶ Overvej at gå sammen med en kollega og lav en video i fællesskab. To lærere, der diskuterer og taler sammen om et emne, er ofte interessant og givende. To mennesker giver liv uanset, om det er en screencast, eller om det er en regulær videooptagelse af dig og din kollega.

Principielt giver det at være to om en video også mere tid, da både du og din kollega kan anvende videoen. Meget ofte sker der ting, som er uforudsete, og tanker og ideer springer frem af samtalen, således at denne bliver mere levende, autentisk og ... sjov!

I starten vil eleverne måske opleve den "nye" lærer som "fremmed" med nye formidlingsmetoder, men med tiden vil dette ikke længere være et opmærksomhedspunkt, og I kan begynde at bruge hinandens produktioner, uden at eleverne skal indstille sig på en ny underviser.

Hvor optager du dine videoer?

Vi mennesker har intet mindre end en fantastisk hjerne! Den er i stand til at bearbejde, analysere og ikke mindst frasortere alt det, der er ligegyldigt.

Dette gør sig også gældende, når du sætter dig ned for at lave en video. Den aircondition, der larmer, den projektor, der hænger i klassen og larmer, dine kolleger, der sludrer i baggrunden og bussen, der skramler forbi lige uden for vinduet, bemærker du med ret stor sandsynlighed først, når du tvinger dig til at bemærke det.

Lav derfor altid et "rum-tjek", inden du optager: Er der noget, der kunne forstyrre, eller noget, der skal flyttes, slukkes eller tysses på?

Husk, at dem, der ser din video, sidder med al deres opmærksomhed rettet mod din lyd og dit billede, og de kan ikke automatisk frasortere støj og larm. De kommer helt automatisk til at sidde og lytte til det, som din hjerne har sorteret fra i optagelsessituationen.

Akustikken er også en faktor. I forbindelse med dit rum-tjek kan du prøve at lave lidt larm selv – klap i hænderne og snak lidt højt. Du vil på den måde hurtigt bemærke, om det rum, du sidder i, kaster lyden hårdt tilbage med masser af rumklang, eller om det er et rum, som laver en blød og hyggelig lyd. Gode rum er rum med fx møbler, bøger, jakker, tøj, tæpper på gulvene og noget på væggene – her er der noget til at opfange den kontante hårde lyd, som kan være ubehagelig og “badeværelsesagtig”.

Ved mobil- eller kameraoptagelser indeholder rum-tjekket også en vurdering af lys. Hvis du laver en screencast, så er den problemstilling løst, fordi du jo netop optager “på skærmen” og derfor ikke behøver at bekymre dig om, om lyset falder korrekt eller ej, men optager du med kamera eller mobilen, så forholder det sig anderledes.

Selv om moderne apparater er rigtig gode til at indstille sig selv automatisk, bliver de også ”snydt”. Vær derfor opmærksom på modlys, skygger og skiftende lys som fx gennem vinduer, hvor lyssætningen ændrer sig ved bevægelser i enten skyer eller træer. Gode optagelser kræver rigeligt og konstant lys.

Optager du ned på at stykke papir, så prøv evt. at rulle gardinerne for og tænde kunstigt lys. Det vil give dig en mere ensartet belysning og farvetone.

Ryd op på dit skrivebord!

Uanset, om du optager en screencast, eller om du optager en video, skal du også overveje, om du har ryddet godt nok op omkring dig.

Sørg for at fjerne alt, der er unødvendigt og forstyrrende. Der må meget gerne indgå ting, som er med til at skabe liv og stemning.

Den samme tanke gør sig gældende, når du laver en screencast. Her er spørgsmålet mere, om du har designet din præsentation eller skærm, så den er ordentlig og indbydende.

Hvis du optager et eller andet, som du foretager dig på din computer, bliver mapper og filnavne, din skrivebordsbaggrund med det der sjove billede og din søgehistorik i din browser synlige.

En god løsning er at have en separat bruger på sin computer, som man kun bruger til at lave screencasts med. Det handler kort sagt om, hvordan du vil fremtræde som dit digitale jeg.

AT DELE SINE VIDEOER

Som distributør af videomateriale skal du tage stilling til, hvordan dine videoer skal kunne tilgås. Skal de ligge på en åben videokanal eller en platform, der er bestemt af din arbejdsgiver?

Ud over et organisatorisk perspektiv er der også et personligt perspektiv. Tør du stille din faglighed til åbent skue på fx YouTube?

For mange lærere er det det største skridt at tage. "Hvad nu, hvis der sidder en fagekspert derude, der begynder at kritisere min faglighed?". Dertil er kun at sige, at der fx alene til YouTube pt. uploades 300 timers video i minuttet! Du er med andre ord en ret lille fisk i et kæmpe hav, og skulle der sidde en fagfælle et sted, der blander sig, kan du vælge at betragte det som faglig sparring.

Du skal ikke nødvendigvis uploade alle dine videoer til YouTube, blot fordi det er nemt. Husk på, at dine elever sandsynligvis allerede kender platformen, og husk, at stort set alle mobiler og videoplatforme til videoproduktion har en delefunktion til YouTube.

Det er hurtigt, nemt og pålideligt både at uploade og at se video på YouTube. I skrivende stund er distributionsplatforme som Skoletube, Vimeo og Instagram meget populære, men egne servere og intrasystemer kan også håndtere uddeling af video.

Når du skal dele dine videoer via internettet, findes der umiddelbart to metoder: Streaming, hvor videoen hentes af eleverne i små bidder eller download, hvor eleverne henter hele videoen på én gang.

Fordelene ved streaming er blandt andet, at man som afsender på den måde kan "holde styr" på sit materiale, fordi man ikke sender en hel fil af sted til modtageren. Som afsender kan man dermed sikre sig, at modtageren altid modtager den seneste udgave af videoen. Derudover er streaming hensigtsmæssigt, hvis eleverne skal se noget på farten, på mobilen, fordi der kun hentes små datamængder ad gangen.

At downloade en komplet video har den åbenlyse fordel, at du ved afspilning ikke er afhængig af at have en internetforbindelse, når først videoen er hentet til det apparat, du ønsker at bruge som afspiller. Fordelen er også, at du som afsender kan sende en video i god størrelse og kvalitet, når bare

modtageren har stor nok tålmodighed og gerne vil vente på at få hele filen. Videoens størrelse og modtagerens båndbredde er her afgørende. Det **kan** tage lang tid!

Hvis man anskuer video fra lærerens side, er det vigtigt at vælge den udbredelsesmetode, som er mest hensigtsmæssig for **både** eleven **og** læreren. Den helt store fordel ved streaming-metoden er, at den foregår via platforme, som alene er tiltænkt netop dette formål – fx YouTube og Vimeo, som er nogle af de meget kendte til video.

Distributionskanaler kan således være både en åben, gratis platform, lukkede og interne intranetsystemer, eller det kan være didaktiserede systemer som fx iTunesU eller forlagsproducerede systemer.

FAKTA

iTunesU er Apples tilbud om en gratis platform, hvor mere end 1.000 universiteter, grundskoler og ungdomsuddannelser fra hele verden kan distribuere multimodalt undervisningsmateriale. Omkring halvdelen af disse institutioner deler deres indhold offentligt via iTunes Store. Blandt andet er berømte universiteter som MIT, Stanford og Yale med i iTunesU.

Om det er den ene eller den anden distributionsform og platform, hænger selvfølgelig sammen med lærerens didaktisering. Der er fordele ved det ene og fordele ved det andet, men afgørende for valget bør være tilgængelighed for eleven.

Den endelige oplevelse vil næsten altid være den samme, uanset hvilken teknologi der benyttes. Det giver dog ikke stor mening at have valgt en platform eller distributionstilgang, som spænder ben for det faglige indhold, så overvej nøje, hvordan du deler. Kombinationen af nemhed og tilgængelighed kan have betydning, men træf en begrundet beslutning frem for blot at følge strømmen.

Creative Commons

Et vigtigt og ofte overset punkt i forhold til distribuering på internettet er spørgsmålet om ophavsret til forskellige ressourcer. Ofte bruger vi, bl.a. for at spare tid, noget, andre har fremstillet. Det kan fx være modeller, billeder, lyd osv. Det er her vigtigt, at du er opmærksom på at få refereret til dine kilder, således at du ikke bryder ophavsretten til et værk. Som en reaktion på problemstillingen om ophavsret opstod i 2002 en ny række licenstyper kaldet Creative Commons eller blot CC. Disse gav kunstnere og andre skabere af digitalt indhold mulighed for at gøre deres værker tilgængelige for andre helt gratis og lovligt uden at give afkald på ejerskabet. Creative Commons arbejder med forskellige typer af licenser, som du kan læse om på www.creativecommons.dk eller www.flippedlearning.dk

OPSUMMERING DEL 3

Uanset, hvordan du vælger at fremstille og producere din video og mikrolektion, så hviler en succes tungt på, hvor godt den er integreret med både egne og givne læringsmål, ligesom klassens og den enkelte elevs aktiviteter også er afgørende.

Husk på, at brugen af video i Flipped Learning ikke nødvendigvis er en alt eller intet-løsning, hvor man enten laver en masse videoer eller slet intet. Også i denne sammenhæng er den gyldne middelvej en ganske farbar vej.

Vi anser engagement som værende altafgørende i en læringssituation. Det gælder lærerens, men så sandelig også elevens engagement. Mikrolektioner og individuelt tilpassede videoer giver en overskuelig tilgang for den enkelte elev uanset niveau og udfordringer.

At give sig selv svar på følgende spørgsmål kan hjælpe dig med at vurdere, om og hvor du bedst udnytter mikrolektionen og videoen:

1. Er mine læringsmål klart definerede? Hvad er det præcist, jeg vil have, at mine elever skal lære?
2. Giver mine nuværende tilgange til emnet eller området tilstrækkeligt med variation og mulighed for engagement, eller skal jeg have nyt/mere?
3. Kan jeg bruge andres videoer enten helt eller delvist? Og lever disse op til mine krav og kriterier? Eller skal jeg lave mine egne?

4. Har jeg også tænkt på at fremstille alsidige aktiviteter og udfordringer til klasserummet?
5. Giver mine videoer, opgaver og aktiviteter mulighed for og afsæt til selvstændig og kollaborativ undersøgelsesbaseret problemløsning?
6. Hvordan, hvornår og hvor meget vil jeg evaluere?

Flipped Learning handler altså om mere og andet end bare video. Det handler om at gå fra den generelle formidling til den individuelt tilpassede læring, og her kan video være en rigtig god hjælp! Som udgangspunkt er det vores nok allervigtigste pointe, at video er en teknologi og *ikke* en pædagogik. Videoen skal være pædagogikkens og didaktikkens slave ved at understøtte et mål. Uanset, hvordan man vender og drejer det, så skal vi huske, at ingen teknologi vil gøre en dårlig lærer god, men at teknologi KAN gøre en god lærer dårlig. Formålet med video i en flipped-kontekst må derfor aldrig blive videoen alene for videoens skyld!

DEL 4

SKABELONER OG KOPIARK

Denne Del 4 vil præsentere dig for et udvalg af skabeloner og hjælpeværktøjer, som du med fordel kan benytte dig af i din forberedelse, gennemførelse eller evaluering. Skabelonerne er i alle tilfælde fyldt med små hjælpesætninger, spørgsmål eller forklaringer. På www.flipped-learning.dk vil du kunne finde og hente blanke skabeloner, som du kan gøre brug af i din hverdag.

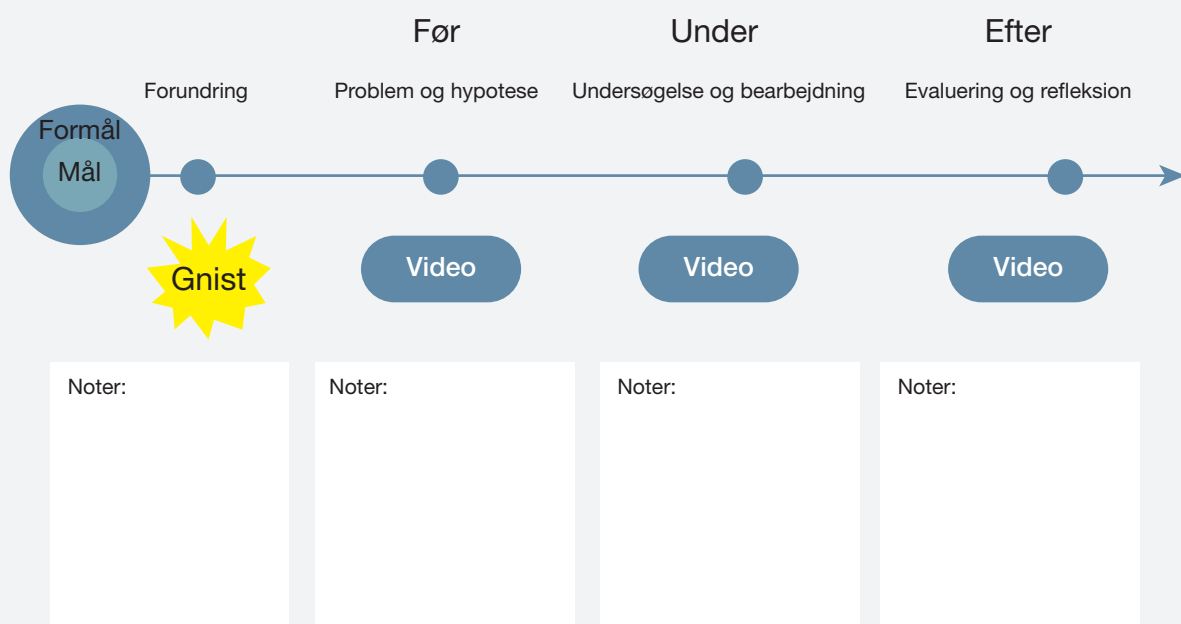
Når du har besluttet dig for at inddrage videoer i din undervisning, kan det være en god hjælp i forhold til dine didaktiske overvejelser at begynde med at udfylde modellen for videodidaktiske betragtninger:

VIDEOENS FORMÅL	Hvad er videoens formål? · Hvad skal videoen indeholde? · Handleanvisninger · Information · Motiverende indhold · Refleksion · Hvordan reducerer videoen elevernes kognitive belastning? · Hvad er videoens typologi?
FØRAKTIVITETER	Hvad skal eleverne gøre før de ser videoen? · Brainstorme · Afklare nye ord · Aktivere baggrundsviden
UNDERAKTIVITETER	Hvad skal eleverne gøre, mens de ser videoen? · Tage noter · Skrive spørgsmål · Gå på nettet
EFTERAKTIVITETER	Hvad skal eleverne gøre, efter de har set videoen? · Tegne modeller · Remediere indholdet · Søge supplerende viden
VIDEOTYPE	Hvornår skal videoen ses? · Før undervisningen · I undervisningen · Efter undervisningen

Figur 4.1 Videodidaktiske betragtninger.

Når du har udfyldt skabelonen, vil du helt automatisk have dannet dig et overblik over dit kommende forløb. Her kan du i komprimeret form se, hvilke aktiviteter du vil igangsætte, og hvad det overordnede formål med både video og aktiviteter er. En sådan skabelon er et godt supplement til dine andre planer, oversigter og mål. Samtidig har du skabt et værktøj, som du kan bruge i forbindelse med evaluering af forløb og til en kvalificeret faglig samtale med kolleger.

Tidligere i bogen har vi introduceret en tilgang til den didaktiske planlægning af og med videoen. For at konkretisere og kvalificere dette arbejde kan du notere løst i hvert felt.



Figur 4.2 Planlægningsmodel for mikrolektion.

Du kan med udgangspunkt i begge ovenstående didaktiske planlægningsværktøjer skabe overblik og forudsigelighed i forhold til, hvad der skal ske i din undervisning. Afhængigt af, hvor "præcis" du har behov for at være, og afhængigt af, om du bedst kan lide og forstå enten den ene eller den anden skabelon, kan du træffe et valg – du behøver ikke at skulle bruge begge.

Men husk på: Når du er godt i gang, og dine kolleger kan se, at du tryller vil de med garanti gerne se og lade sig inspirere af dine planlægningsnoter. Et godt råd kan derfor være, at du sammen med dine kolleger bliver enige om, hvordan og med hvad, I vil gribe jeres planlægning an.

DEN GODE VIDEO

Vi har præsenteret en model for "den gode video" i hovedbogen. Hvis du gerne vil tage udgangspunkt i den, når du selv skal lave videoer, kan du med fordel arbejde ud fra vores storyboard til "den gode video". Du kan udfylde den efter at have overvejet følgende spørgsmål:

GENKENDELIG INTRO – START	Hvad gør du først? Vil du: · Vise et bestemt billede? · Afspille en bestemt lyd? · Sige noget bestemt? Det er her, du siger pænt goddag og skaber genkendelse hos eleverne i forhold til dit fag.
LÆRINGSMÅL	Hvad er målet med denne video? Hvad skal læres og hvorfor?
NEDSLAG 1	Hvilket fagligt stof skal du formidle som det absolut vigtigste? Hvilke sammenhænge, begreber eller modeller skal vises?
NEDSLAG 2	Hvis du har brug for mere end to nedslag, så del i flere videoer.
OPSUMMERING PÅ LÆRINGSMÅL	Du viser her tilbage til læringsmålene for at skabe kobling. Hvordan vil du kort redegøre for dem i den nye faglige sammenhæng?
EVT. INSTRUKTIONER	Skal dine elever gøre noget bestemt på basis af videoen? Skal de have noget klar til næste lektion? Skal de være i bestemte grupper? Eller andet? HUSK at behandle dette felt med forsigtighed af hensyn til videoens genanvendelsesmuligheder.
SLUT	Hvad gør du sidst? Vil du: · Vise et bestemt billede? · Afspille en bestemt lyd? · Sige noget bestemt? Det er her, du siger pænt farvel.

Figur 4.3 Storyboard incl. refleksionsspørgsmål til den gode undervisningsvideo (hent blank skabelon på www.flippedlearning.dk).

MANUS

Uagtet, hvordan du planlægger indhold, hvad dine målsætninger er, og hvad du gerne vil opnå, kan det være en fordel at have et overblik over, hvad din video skal indeholde på det mere lavpraktiske plan.

Hvor den forrige skabelon adresserer indhold på et metaniveau, bør du betragte denne næste skabelon som dit eller elevens praktiske hjælpeværktøj forud for og mens, der laves skærmoptagelser. For at undgå at lede efter konkret indhold og for ikke at komme i den situation, at du pludselig kommer i tvivl om, hvordan du vil agere undervejs i videoen, er planlægning alfa og omega. Afhængigt af, hvor trænet du er, kan modellen bruges til at notere enkelte stikord i, eller den kan bruges som en mere minutøs guide- eller et planlægningsværktøj.

TITEL:		
EMNE:		
FORFATTER:		
DATO:		
FORMÅL	Skriv her, hvad formålet med din video er – Hvad vil du opnå i relation til trivsel, læringsmål eller andet?	
SLIDE NR.	Skærmaktivitet · Hvilke billeder skal du bruge? · Hvilken tekst skal der skrives? · Hvilke aktiviteter? Etc.	Manus · Skriv manus eller stikord til denne del af din video. · Er der vigtige ord? · Er der noget, du skal lægge visuelt eller auditivt tryk eller fokus på? Etc.
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
XXX		

Figur 4.4 Skabelon til manus (hent blank skabelon på www.flippedlearning.dk).

Når du laver manus, så husk på, at det er vigtigt, at du ikke skal nedskrive ord for ord, hvad du vil sige. Hvis du laver et komplet og traditionelt, manus med sætning efter sætning, så er der overvældende sandsynlighed for, at du enten mister overblikket, eller at du kommer til at læse op.

At miste overblikket giver i sagens natur en rodet video med den følge, at dine elever kommer på et kognitivt meget belastende arbejde med selv at skulle strukturere og skabe sammenhænge. Og da du formodentlig ikke er trænet i kunsten at oplæse, som fx en skuespiller gør det, når han eller hun lægger stemme til en tegnefilm, vil du med garanti sørge for, at dine elever kommer til at kede sig eller skulle kæmpe for at holde fokus. På trods af, at en video ikke behøver at være perfekt, så øv dig i at tale løst og uformelt uden at miste fokus. Stikord, udtryk og faglige termer skrevet ned i den rigtige rækkefølge vil med sikkerhed hjælpe dig, når du indspiller din skærmoptagelse. Det, du skal have i baghovedet, er, at du skal tale, som hvis du taler til eller fortæller noget interessant til en god ven!

NÅR DINE ELEVER SKAL SE EN VIDEO

I Del 1 har vi præsenteret 4S-forløbet – Se, Summer, Spørg, Snak. Denne arbejdsrytme forudsætter som sådan ikke specielle værktøjer, men for eleven kan det være en hjælp, hvis du giver dem en skabelon eller et notatark, som de kan benytte sig af, men de ser video.

Uanset, hvordan et sådan ark, skal se ud, er det vigtigt, at du husker, at eleverne også skal have introduktion til, hvordan de skal benytte arket. Det er altså nødvendigt, at du introducerer dine elever til, hvad notatteknik er, hvordan de pauserer undervejs, og hvordan de i det hele taget skal forholde sig, mens de bearbejder videoens faglige indhold.

Vores bud på en sådan skabelon ser sådan ud:

VIDEOENS TITEL: VIDEOENS EMNE:	
STIKORDSKOLONNE: Her skal dine elever notere stikord undervejs, mens de ser din video.	Notekolonne: Uddybning på stikord – umiddelbart efter, at eleverne har set videoen, kan de her uddybe de stikord, som er noteret i venstre kolonne. Uddybningen er vigtig for at give stikordene sammenhæng og kontekst, og for at de også retrospektivt kan give eleven mening. Spørgsmål – så snart videoen er blevet set, skal eleven notere eventuelle faglige spørgsmål. At nedskrive spørgsmål kan medvirke til at skabe mening, afsløre sammenhænge, etablere refleksion og fremgang og styrke hukommelsen. Samtidig vil spørgsmål i denne sammenhæng også være en god base for senere samtale og diskussion i klasserummet.
Resume: På basis af stikord, uddybninger og spørgsmål kan du her bede eleven om at skrive et ganske kort resume af videoen. Hvad har den handlet om, hvad var vanskeligt, og hvad var pointen?	
Reflekter: På basis af både stikord, noter og resume kan du bede eleven om at reflektere. Her noterer eleven med egne ord svar på: "Hvorfor eller hvordan har disse oplysninger betydning? Hvilke principper eller sammenhænge bygger det på? Hvordan passer det ind i det, jeg allerede ved? Hvad mon det næste er?"	

Figur 4.5 Refleksions- og notatskabelon (hent blank skabelon på www.flippedlearning.dk).

Skabelonen kan, foruden at være elevens værktøj, bruges som redskab til aktiviteter i klassen. Bed fx eleverne om at dække notekolonnen og sig til dem, at de skal forklare den faglige sammenhæng og betydning alene ud fra stikordskolonnen.

Eller fortæl dine elever, at de eksempelvis en gang om ugen skal lave et tilbageblik på deres noteskabeloner og til en kammerat (eller til læreren) give et fagligt overblik over emnet baseret på disse noteskabeloner. Ikke alene vil det skabe et fagligt overblik, men det vil også være med til at give en forståelse for retning og det at arbejde frem imod et mål.

NÅR DINE ELEVER SKAL EVALUERES ELLER EVALUERE HINANDEN

Helt grundlæggende kan evaluering have to funktioner: Den kan enten være summativ eller formativ. Det vil sige enten baseret på formelle foranstaltninger som fx en eksamen, hvor resultatet af elevens læreprocesser bliver opsummeret eller mere uformelle evalueringer, som sammenfattes undervejs i et forløb. Lidt firkantet formuleret er der tale om, at evalueringen enten ser tilbage på, hvordan det gik, eller ser frem imod de næste udfordringer.

Mange institutioner har formuleret systematiske krav til evaluering, dens form, hyppighed og type, men i rigtigt mange tilfælde giver det mening, at du som lærer også selv beslutter, hvad og hvornår du evaluerer. Med andre ord skal du selv vurdere, hvad der er meningsfuldt i din kontekst, og du skal kontinuerligt, på basis af din professionelle dømmekraft overveje, hvad der er god praksis.

Evalueringer kan i sagens natur se meget forskellige ud afhængigt af, hvordan man agerer som lærer. Det kan være alt fra plumevalueringer og individuelle samtaler eller spørgeskemaer til regulære eksaminer. Uanset tilgang, skal du nøje tænke over, hvad du evaluerer: Er det en evaluering af læringen, af undervisningen, af fremskridtet eller fx af selve uddannelsen?

Vores grundlæggende forståelse er, at det i langt de fleste situationer betyder sig at evaluere, og at man med fordel kan evaluere både summativt og formativt. Heldigvis er langt de fleste lærere trygge ved at foretage evalueringer, men vores oplevelse er også, at det kan være en udfordring at vurdere og evaluere elevernes produktioner. Nedenstående skema er tænkt som en hjælp til dette arbejde. Skemaet kan benyttes som lærerens ensartede og retlinede feedback til eleven, som laver screencasts eller videoafleveringer, men det kan også meget fint være eleverne, som giver feedback til hinanden under et forløb, hvor de arbejder frem imod at lave den perfekte screencast.

KATEGORI	4	3	2	1	RESULTAT
PLAN-LÆGNING OG ORGANISERING	Fortræffelig planlægning og organisering før udarbejdelse af screencast/video Organisering af screencast giver mening og skaber kontekstmæssig sammenhæng	Emne for screencast var vel planlagt, men udførelse og/eller organisering af fagligt indhold kunne have været bedre	Screencast fremstår med rimeligt fornuftigt fagligt indhold, men både planlægning og selve organiseringen af indhold kunne forbedres	Screencast fremstår uorganiseret og skal forbedres	
SCREENCASTING VIDEO	Udnytter mediet til fulde og medtænker brug af fonte, grafikker, billeder, effekter etc. til at fremhæve videoens og/eller præsentationens budskab og læringsmål Giver en nemt tilgængelig oplevelse og indgang til det faglige felt	Gør god brug af fonte, grafikker, billeder, effekter etc. til videoens budskab og læringsmål	Gør god brug af fonte, grafikker, billeder, effekter etc. til videoens budskab og læringsmål Enkelte gange kan elementer forekomme forstyrrende eller løsrevne fra konteksten	Gør brug af fonte, grafikker, billeder, effekter etc. til videoens budskab og læringsmål, men ofte fremstår indhold og læringsmål usammenhængende eller ude af kontekst	
INDHOLD	Område og emne dækkes grundigt i detaljen og med velvalgte forklaringer og/eller eksempler	Der er generelt god viden om både det overordnede område og det specifikke emne	Den vigtigste information er med, og der er også enkelte faktuelle fejl eller mangler	Minimalt indhold og/eller der er flere faktuelle fejl eller mangler	
SCREENCASTING LYD	Interessant og glidende og velformuleret med en elegant fremførelse Alle gruppemedlemmer bidrager	Rimeligt interessant og rimeligt glidende og elegant fremførelse Alle gruppemedlemmer bidrager	Kluntet fremførelse Alle gruppemedlemmer bidrager	Kluntet fremførelse Ikke alle gruppemedlemmer bidrager	
SAMLET RESULTAT					

Figur 4.6 Guideline til evaluering. Hent blank skabelon på www.flippedlearning.dk.

AFSLUTNING

Vi har nu givet vores bidrag til, hvordan vi mener, at brugen af video i undervisningen kan kvalificeres. Vi har anvist en didaktisk og mediepædagogisk refleksionsramme, værktøjer til planlægning og anvisninger til, hvordan du som lærer kan komme i gang med at bruge video i din undervisning.

Video og kommunikation med andre mennesker i en undervisningssituation kan være forbundet med store gevinster af både didaktisk og pædagogisk karakter, men der vil også være tidspunkter eller situationer, hvor video slet ikke er det korrekte valg. Videoen kan indeholde gode variationer, have en venlig og direkte formidlingsform, der skaber opmærksomhed samt stimulerer flere af elevernes sanser.

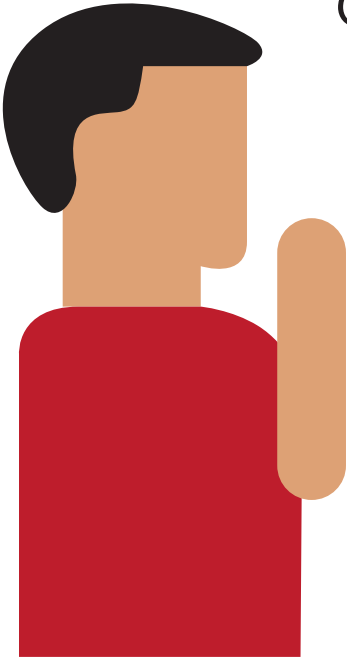
Video kan dog også virke modsat og netop være kompleksitetsforøgende i stedet for at være kompleksitetsreducerende. Derfor må du som underviser være fuldt bevidst om, hvordan videoen indgår i dit didaktiske design. Set med vore øjne må fordelene ved at inddrage video være, at læringen i og uden for klasserummet bliver en aktiv proces for eleven, hvor stoffet operationaliseres.

Set er ikke det samme som lært! Videoen er blot en formidlingsform og ikke en erstatning for dig som lærer. Tværtimod bliver du vigtigere end nogen sinde før, fordi du skal hjælpe eleven med at bruge videoens indhold, når I er sammen i undervisningssituationen samt før og efter.

Vi håber, at bogen har inspireret og skubbet til dine overvejelser vedrørende brugen af video, og vi håber, at du kommer godt i gang.

Start i det små og få oparbejdet rutiner og metoder omkring dine "flip", der gør læring til en bevægelse fra motivation til mening
– nu med video!

God fornøjelse!



I **FLIPPED LEARNING – FLIP MED VIDEO** kan du læse om, hvordan du som underviser kommer godt i gang med at implementere video i undervisning, der har afsæt i tankerne omkring flipped learning.

FLIPPED LEARNING – FLIP MED VIDEO indeholder fire dele:

I **Del 1** fokuserer vi på det metarefleksive i at tænke video ind i undervisningen som stilladsering for elevernes læring. Videoer skal ikke bare ses, men også bearbejdes gennem forskellige læringsaktiviteter.

I **Del 2** fokuserer vi på den konkrete planlægning af undervisning med video. Vi giver eksempler på, hvordan en undervisningssekvens kan se ud, når man tænker i en bestemt stilladseringstanke, som den kendes fra den faglige læsning. Vi giver desuden forslag til, hvordan eleverne kan diskutere, dokumentere, systematisere og reflektere over det faglige indhold.

Del 3 handler om, hvordan en undervisningsvideo produceres. Vi giver her en række erfaringsbaserede bud på opmærksomhedspunkter, man som lærer bør have for øje, når der produceres videoer i og til undervisningen.

Del 4 indeholder skabeloner og modeller, som kan gøre arbejdet med video nemmere. Skabelonerne er tænkt som planlægnings-, arbejds- og vurderingsværktøjer, som kan benyttes af både elever og lærer.

FLIPPED LEARNING – FLIP MED VIDEO er et supplement til bogen **FLIPPED LEARNING – MERE END BARE VIDEO**, 2014.



FLIPPED LEARNING – FLIP MED VIDEO

er skrevet af Roland Hachmann og Peter Holmboe, der begge er læreruddannede og har en master i ikt og læring. Til dagligt arbejder de på UC Syddanmark, hvor de bl.a. udvikler og underviser i læringskoncepter, der har fokus på brugen af it i undervisningen.

www.flippedlearning.dk

ISBN 978-87-571-2855-0



9 788757 112855 0



Varenummer 141027-1

Praxis
NYT TEKNISK FORLAG